

VARIETÀ E DIVERSITÀ'

Fare cose diverse da quelle che facciamo di solito.
Cambiare anche le cose banali. Che cosa accade se i nostri ragionamenti e le nostre azioni prendono strade diverse da quelle abituali? Aprire gli orizzonti mentali al di là delle convenzioni e delle abitudini.



Inventiamo utilizzi alternativi per gli oggetti di uso comune. Proponiamo situazioni aperte in cui ci siano più modi per fare le cose.

PERCHÈ FAVORIRE LA CREATIVITÀ?

Una ricerca condotta nel 1984 da Rausdepp e Hough ha rivelato che la creatività:

* Aumenta la sensibilità ai problemi, ai bisogni ad alle capacità di osservare e percepire con attenzione più pronta. Aiuta a vedere le cose da nuove e differenti angolazioni, a costruire un ponte sopra la mera osservazione per raggiungere più profonde introspezioni. Quando si guarda qualcosa da un punto di vista diverso, ci si libera dalle regole di comportamento abituali e sfuggire al circolo vizioso delle idee stantie.

* Permette di abbandonare vecchi programmi, atteggiamenti sorpassati e modi abituali ma non più adeguati di fare le cose. Aiuta a liberarsi dai modi di pensare stereotipati e schematizzati.

* Libera dalla rigidità mentale e dalla muffa della routine e dell'abitudine. Aiuta ad andare oltre ciò che è semplice, sicuro, provato e sperimentato. Porta ad essere insoddisfatti del pensiero convenzionale e del dubbio conforto che esso temporaneamente offre.

* Aumenta la capacità di cercare nuovi, differenti e più efficaci modi di risolvere problemi. Migliora sostanzialmente l'abilità a giungere al centro degli stessi trovando soluzioni soddisfacenti.

* Permette di moltiplicare le alternative e di fare delle scelte che elevano ed alimentano invece di impoverire. Amplia il campo d'azione della vita. Aiuta ad avere più fiducia in sé stessi a facilitare la mobilitazione delle proprie risorse. Permette di estendere le proprie capacità.

* Aiuta a sviluppare un nuovo spirito di esplorazione e di avventura: consapevolezza dell'eccitamento e della sfida della vita. Aumenta la curiosità, l'entusiasmo e la fame di nuove appagate esperienze.

* Stimola a guardare avanti e a proiettare il proprio pensiero nel futuro invece di voltarsi abitualmente indietro per rivedere ciò che è andato male e ciò che invece ha funzionato.

* Dà un senso di realizzazione, di benessere, di motivazione, potrà facilitare il lavoro e lo studio rendendolo più interessante e più valido

CHE SAPORE HA IL LUNEDÌ?

- Che odore ha la parola “partecipare”?
- Che sensazione tattile ha il numero 7?
- Che sapore ha il colore blu?
- Che aspetto ha la paura?
- Che forma ha la domenica?
- Che sapore ha la gioia?

TECNICHE PER LIBERARE LA CREATIVITÀ

Un laboratorio dove guardare un oggetto di uso quotidiano in modo nuovo e dove giocare ad inventare nuove possibilità di utilizzo

...oppure....

- Fate assumere al vostro corpo una posizione che non ha mai preso
- Coniate una nuova parola e inventatene il significato



Pronunciate la
parola “basta”
nel maggior
numero di
intonazioni
possibili, in 2
minuti



Progettate una casa che non abbia le pareti
dritte



Mettete, in due minuti, la mano destra nel maggior numero di posizioni possibili

BRAINSTORMING

Prima fase

- Consentire l'espressione senza vincoli del maggior numero di idee
- Niente critiche o valutazione sulla possibilità di realizzazione o meno (incoraggiare anche le idee assurde)

Questa è una famosissima tecnica di gruppo. Anche se la creatività è uno dei fenomeni più soggettivi e sregolati che esistano, ci sono delle tecniche che possono facilitare l'espressione creativa. (tempesta di cervelli) viene efficacemente impiegata nelle riunioni, per evitare di perderne il filo conduttore, per evitare i conflitti, per risolvere eventuali problemi.



TEMPESTA DI CERVELLI

- Selezionare le idee emerse

Seconda fase

Ma...con quali criteri?

- aggregare le idee simili e pervenire ad una generalizzazione
- considerare quanto le idee siano efficienti al raggiungimento dell'obiettivo o alla soluzione del problema
- valutare l'effettiva applicabilità delle idee

